

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования администрации городского округа Самара
МБОУ Школа № 118 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО
руководитель МО
Тимакова Г.В.
Протокол № 1
от 24.08.23г.

СОГЛАСОВАНО
зам.директора
Бемянская В.Е
25.08.23г.

УТВЕРЖДЕНО
директор школы
Тершуков Д.В.
Приказ №297-д
от 31.08.2023г.

Рабочая программа по изобразительному искусству,
адаптированная для обучения учащихся
с задержкой психического развития
1-4 классы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: FCA8DFASCBC3EF13003B70D4727C86618423B3B
Владелец: Тершуков Дмитрий Владимирович
Действителен: с 25.05.2022 по 18.08.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Изобразительное искусство" составлена на уровень начального общего образования для 1-4 классов, в которых обучаются дети с задержкой психического развития. Для этой группы детей характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности в календарно-тематическом планировании и поурочном планировании.

Часть материала дети с ЗПР осваивают обзорно, а время, отведенное на его закрепление, используется для отработки базовых умений обучающихся с ЗПР, текущего повторения и пропедевтики. Таким образом, данная рабочая программа является адаптированной.

Для составления программы использовались:

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).
2. Примерная основная программа начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений авторов Б.М. Неменского (учебно – методический комплекс «Школа России»).

1 класс (1 год обучения)

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с примерной адаптированной основной общеобразовательной программой (ПрАООП) заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Планируемые предметные результаты

Предметные результаты в 1 классе проявляются умениями:

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- владение элементарными правилами смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;
- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- применять элементы декоративного рисования.

Основное содержание учебного предмета

«Виды художественной деятельности». Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

«Азбука искусства». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративно-прикладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

«Значимые темы искусства»(Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

«Опыт художественно-практической деятельности». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1 класс (дополнительный)

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в 1 дополнительном классе в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

- создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
- приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с ПрАООП определяются ***общие задачи курса:***

- накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
- совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
-

Планируемые предметные результаты.

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выразить по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

По итогам обучения в 1 дополнительном классе можно определенным образом оценить успешность достижений школьников. У обучающихся появляется:

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится-не нравится с элементарной аргументацией);
- умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
- способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
- способность конструировать домики из бумаги;
- умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

Содержание учебного предмета.

В рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» согласно ПрАООП для детей с ЗПР деятельность на уроках предполагает изучение следующих разделов: виды художественной деятельности, азбука искусства, значимые темы искусства, опыт художественно-практической деятельности.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Образ лета в творчестве российских художников.

Рисунок. Изображение бабочек, рыб, цветов: общие и характерные черты.

Живопись. Цвет – основа языка живописи. Работа гуашью. Цветовая выразительность.

Скульптура. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Конструирование из бумаги. Аппликация.

Декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

Опыт художественно-творческой деятельности.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

2 класс

Цель:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения.
- формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих *личностных результатов*:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М.Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

Содержание курса

ИСКУССТВО И ТЫ.

Как и чем работают художник?

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Неожиданные материалы (обобщение темы).
Реальность и фантазия
Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.
Постройка и фантазия.
Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
О чём говорит искусство
Изображение природы в различных состояниях.
Изображение характера животных.
Знакомство с анималистическими изображениями.
Изображение характера человека: женский образ.
 Изображение характера человека: мужской образ.
Образ человека в скульптуре..
Человек и его украшения.
 О чём говорят украшения.
 Образ здания.
 Образы зданий и окружающей жизни.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).
Как говорит искусство
 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
 Тихие и звонкие цвета.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм пятен.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

3 класс

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
 - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Планируемые предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержания учебного курса

Приоритетная цель художественного образования в школе- **духовно-нравственное развитие** ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребёнка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребёнком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс

Искусство в твоём доме – 8 час. Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы в твоём доме. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 час. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище- 11 час. Художник в цирке. Художник в театре. Художник-создатель сценического мира. Театр кукол. Образ куклы, её конструкция и костюм. Маски. Условность языка масок, их декоративная выразительность. Афиша и плакат. Праздник в городе. Элементы праздничного украшения города. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей - 8 час. Музеи в жизни города. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Учимся смотреть картины. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

4 класс

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликостью беспорядочности явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность». Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также спластилином и бумагой.

Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Истоки искусства твоего народа

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Пейзаж родной земли

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы)

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня — деревянный мир

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты

всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

Древние города твоей земли

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Древнерусский город-крепость

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.

Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги.

Коллективная работа.

Древний город и его жители

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

Каждый народ — художник

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Образ художественной культуры Древней Греции

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком.

Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

Образ художественной культуры Японии

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

Искусство объединяет народы

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

Герои, борцы и защитники В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1–4 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.

2. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

Тематическое планирование

1 класс (1 год обучения)

№	Тема	Планируемые результаты	УУД	Коррекционные задачи
Виды художественной деятельности (8ч)				
1	Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник.	Иметь представление о художниках, изобразительном искусстве. Познакомиться с альбомом, кистью, красками, приемами работы кистью.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных) синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.	Развитие умений выделять цвет и его оттенки. Развитие ориентировки на плоскости листа. Развитие зрительно-двигательной координации. Развитие мелкой моторики рук. Накопление активного словаря.
2	Пятно	Знать основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый), различать, выбирать, использовать.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.	
3	Линии			
4	Линии	Рисовать прямые линии в разных направлениях (столбы, косою дождик, высокие горы); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); прямые вертикальные и горизонтальные линии (лесенка, шахматная доска, окошки.).	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Составлять план и последовательность действий. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий. Допускать возможность существования различных позиций и точек зрения при рассуждении о содержании рисунков, сделанных детьми, и рассматривании иллюстраций (рисунков) в детских книгах. Умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Задавать вопросы по содержанию иллюстраций.	
5	Рассматривание иллюстраций, картин			
6	Рассматривание иллюстраций, картин	Рисовать дугообразные линии (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др. Рассматривать в иллюстрациях простейшие изображения предметов, сравнивать их по форме, цвету и величине; рисовать эти предметы. Раскрашивать элементы и предметы с соблюдением контура.		
7	Раскрашивание по контуру			
8	Раскрашивание по контуру			

			Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Понимание роли культуры и искусства в жизни человека. Нравственно-этическое оценивание.	
Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)				
9	Рисование предметов различной формы (круг, овал)	<p>Различать предметы по форме и цвету. Рисовать (на одном листе) предметы разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). Рассматривать в иллюстрациях простейшие изображения предметов, сравнивать их по форме, цвету и величине; рисовать эти предметы.</p> <p>Рисовать (по показу) предметы круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.</p> <p>Рисовать (по показу) предметы прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.</p> <p>Рисовать (по показу) знакомые детям предметы разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др.</p> <p>Рисовать несложные геометрические узоры, чередующиеся по форме и цвету в</p>	<p>Осуществлять анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и характера; моделировать; осуществлять анализ, синтез, сравнение. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексии способов и условий действий; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p>Формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. организовывать рабочее место. Составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p>Планировать коллективную работу и оценивать результаты.</p> <p>Владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>Развитие слухового, зрительного восприятия, элементов логического мышления, восприятия. Развитие понимания пространственных отношений на микроплоскости. Развитие сенсомоторных процессов (глазомер, мелкая моторика, координация движений) через формирование практических умений.</p>
10	Рисование предметов различной формы (круг, овал)			
11	Рисование предметов различной формы (прямоугольник, треугольник).			
12	Рисование предметов различной формы (прямоугольник, треугольник).			
13	Рисование предметов разной величины.			
14	Праздничные флажки.			
15	Новогодние игрушки.			

		<p>полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).</p> <p>Раскрашивать элементы с соблюдением контура.</p> <p>Рисовать (по показу) несложные по форме предметы, состоящие из нескольких частей (флажки, бусы).</p> <p>Рисовать по памяти (после показа) несложные по форме елочные игрушки (4–6 на листе бумаги).</p>	<p>Аргументировать свою позицию в совместной деятельности при составлении коллективной работы.</p> <p>Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? (10ч.)				
16	Краски времен года. Зима	<p>Различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.</p> <p>Свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; пользоваться трафаретами-мерками; различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; моделировать. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Использовать общие приёмы решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. В ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приёмы работы. Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить дополнения и коррективы в работу. Адекватно воспринимать оценку учителя.</p>	<p>Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Развитие зрительного восприятия. Стимулирование сенсорного развития (глазомер, форма, цвет). Коррекция и развитие воображения.</p>
17	Снеговичок			
18	Настроение			
19	Что вокруг нас			
20	Как видит искусство?			
21	Дымковские узоры			
22	Украшение посуды			
23	Открытка для папы.			
24	Поздравление для мамы			
25	Хохломские узоры			

			<p>Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания. Слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Сотрудничать в разных ситуациях, не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Проявлять чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p>	
--	--	--	---	--

Опыт художественно-творческой деятельности (8 ч).

26	Тематический рисунок.	<p>Рассматривать иллюстрации к книге. Анализировать события и состояние природы, людей, украшений. Объединять предметы по признаку формы; передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (<i>наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький</i>); отождествлять свой</p>	<p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнить, группировать предметы, объекты: находить общее и различие. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p>	<p>Коррекция слухового и зрительного восприятия, речи. Коррекция эмоционально-волевой сферы. Расширение представлений об окружающем мире. Развитие пространственных представлений и ориентации. Развитие зрительно-двигательной координации, речедвигательной</p>
27	Тематический рисунок.			
28	Иллюстрация к сказке.			
29	Иллюстрация к сказке.			
30	Украшение предметов быта,			
31	Украшение предметов быта,			
32	Украшение предметов одежды.			
33	Украшение предметов одежды.			

		<p>рисунок с каким-либо предметом. Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.</p> <p>Умение высказывать свое мнение, обсуждать работы выставки.</p> <p>Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения.</p> <p>Эстетическая потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>координации.</p>
--	--	---	--	---------------------

Календарно-тематическое планирование

1 класс (дополнительный)

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Результат	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
1.	1	Я изображаю. Знакомство с альбомом,	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать,	Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами

		кистью, красками.	изображения, сделанные художниками Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования.
2	1	Изображения всюду вокруг нас. Рисунок солнца.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Поиск по одинаковым признакам. Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ.
3	1	Мастер Изображения. Цветочная поляна. Свободное рисование.	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария. Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья).	владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий.	Совершенствование пространственного анализа и изображения. Развивать воображение и навык работы руками.
4	1	Я украшаю. Украшения в окружающей действительности.	Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.	Целесообразней корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i>
5	1	Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.		Овладевать первичными навыками	
6	1	Знакомство с Мастером Постройки.			Развивать умение сравнивать анализировать.

7	1	Я строю. Рисование домиков для сказочных героев.		изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	<i>Развивать целенаправленность в работе.</i>
8	1	Постройки в нашей жизни. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей			Тренировка процессов возбуждения и торможения. <i>Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом.</i>
9	1	Мастер Изображения учит видеть.	<i>Пятно, иллюстрация.</i> Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.		<i>Воспитывать позитивное отношение к критике : корректировать отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)</i>
10	1	Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.	<i>Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы		Развивать представление и творческую активность.
11	1	Изображать можно в объеме. Фрукты и овощи.			Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей).
12	1	Изображать можно линией. <i>Рисунок на тему "Расскажи о себе".</i>	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки. Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <i>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно</i>	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных	Развивать наблюдательность. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i> Вырабатывать навыки прочного запоминания.

			<i>сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</i>	творческих результатов.	Развивать словесно-логическую память.
13	1	Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Радость. Грусть.	Научится делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе» Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> Изображать радость или грусть (работа гуашью).	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.	Учить выделять из общего частное. Формирование умений анализировать свое восприятие. Снятие эмоционального напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста. Развитие представлений о структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
14	1	Художники и зрители <i>Произведение искусства. Картина. Скульптура.</i>	находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры, осуществлять		
15	1	Художники и зрители (обобщение темы).	возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.) Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.		

16	1	Цветы — украшение Земли. Составление букета из вырезанных цветов.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности . <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> Любоваться красотой природы.	овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера.
17	1	Красоту надо уметь замечать. Рисование птиц.	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Поиск по одинаковым признакам. Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ.
18	1	Красоту надо уметь замечать. Рисование рыб.		- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Совершенствование пространственного анализа и изображения. Развивать воображение и навык работы руками.
19	1	Монотипия. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна)		- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Целесообразней корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i>
20	1	Украшение птиц. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей;	уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	<i>Развивать умение сравнивать анализировать.</i>
21	1	Узоры, которые создают люди. Рисование орнамента.	украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии Материал разной фактуры. Коллаж Находить природные узоры (сережки на ветке,	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить	<i>Развивать целенаправленность в работе</i> Тренировка процессов возбуждения и торможения.

22	1	Как украшает себя человек. Рисование сказочных героев и их украшений.	кисть ягод, иней и т. д.) <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i> Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. _ построение рассуждений и осуществления поиска	<i>Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом.</i> <i>Воспитывать позитивное отношение к критике : корректировать отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)</i> Развивать представление и творческую активность. Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей). Развивать наблюдательность. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i> Вырабатывать навыки прочного запоминания. Развивать словесно-логическую память. Учить выделять из общего частное. Формирование умений анализировать свое восприятие. Снятие эмоционального напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста. Развитие представлений о
23	1	Дома бывают разными. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.		
24	1	Домики, которые построила природа. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.)			
25	1	Дом снаружи и внутри. Красота и удобство дома.			
26	1	Мастер	Взаимодействие трех видов		

		украшения помогает сделать праздник.	художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
27	1	Строим город. Складывание домика из бумаги.	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	<i>Воспитывать позитивное отношение к критике : корректировать отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)</i> Развивать представление и творческую активность. Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей).
28	1	Строим вещи. Конструирование и украшение упаковок.	Выразительность размещения элементов коллективного панно	Умение участвовать в диалоге.	Развивать наблюдательность.
29	1	Город в котором мы живем.	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	<i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i>
30	1	Создание панно: "Город в котором мы живем".	Образ лета в творчестве российских художников.	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	<i>Вырабатывать навыки прочного запоминания.</i>
31	1	Праздник весны. Рисование ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	Картина и скульптура. Репродукция.	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Развивать словесно-логическую память.
32	1	Сказочная страна. Панно-коллаж		- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Учить выделять из общего частное.
				- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств	Формирование умений анализировать свое восприятие. Снятие эмоционального напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста. Развитие представлений о

		изображением сказочного мира (коллективная работа).		его выражения. выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи	структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
33	1	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).			

Календарно-тематическое планирование

2 класс

–	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)					
Как и чем работает художник? (8 ч)					
1	1	Три основных цвета - желтый, красный, синий.	Наблюдать цветовые сочетания в природе; смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска»; овладевать первичными живописными навыками; изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона; смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями; осуществлять рефлексию способов и условий действий. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при	Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Развитие умений выделять цвет и его оттенки. Развитие цветоощущения. Формирование восприятия контраста. Развитие ориентировки на плоскости листа и умение передавать характерные особенности природных стихий. Развитие воображения.
2	1	Белая и черная краски			
3	1	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.			
4	1	Выразительные			

		возможности аппликации. Тестовые задания.	колорита; работать гуашью; создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	решении проблем различного характера; подведение под понятие; конструирование, моделирование. Воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной задачи. Формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Принимать и сохранять учебную задачу; составлять план и последовательность действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи. Овладеть умением вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и	Развитие понимания пространственных отношений на микроплоскости. Развитие зрительно-двигательной координации. Развитие мелкой моторики рук. Коррекция зрительной памяти и внимания. Накопление активного словаря. Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операция сравнения). Развитие воображения. Развитие сенсомоторных процессов (глазомер, мелкая моторика, координация движений) через формирование практических умений. Развитие и обогащение словаря, активной речи, художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности. Развитие глазомера, зрительного восприятия и анализа (правильно передавать зрительное соотношение величин предметов). Развитие наблюдательности. Развитие эстетического восприятия с помощью графических материалов, линий изображения
5	1	Выразительные возможности графических материалов.	Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели; работать пастелью, мелками, акварелью; овладевать первичными знаниями перспективы; изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладеть техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.		
6	1	Выразительность материалов для работы в объеме	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа; осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть); наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега; изображать, используя графические материалы, зимний лес. Сравнить, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); развивать навыки работы с целым куском пластилина; овладеть приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание,		
7	1	Выразительные возможности бумаги.			
8	1	Неожиданные материалы (обобщение темы)			

			<p>вытягивание, заципление); создавать объёмное изображение живого с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы; овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы; конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов; обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>сотрудничества с партнёром. Участвовать в коллективном обсуждении работ.</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусств. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности; эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>различных украшений в природе.</p>
Реальность и фантазия (7 ч)					
9	1	Изображение и реальность.	<p>Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных; изображать животных, выделяя пропорции частей тела; передавать в изображении характер выбранного животного; закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира; рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных; придумывать выразительные фантастические образы животных;</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения об объекте, его строении; использовать правила пропорции при изображении животного. Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; моделировать; осуществлять анализ, синтез, сравнение. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и</p>	
10	1	Изображение и фантазия			
11	1	Украшение и реальность			
12	1	Украшение и фантазия			
13	1	Постройка и реальность			
14	1	Постройка и фантазия			
15	1	Братья-Мастера			

		<p>Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Тестовые задания.</p>	<p>изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений; работать гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе; эмоционально откликаться на красоту природы; создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе; развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде; осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента; создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры; работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции; эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе; осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); конструировать из бумаги формы подводного мира; участвовать в создании коллективной работы. Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными</p>	<p>условий действий; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. Адекватно воспринимать оценку учителя. Уметь слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблемы; высказывать свою точку зрения. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. Распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Участвовать в коллективном обсуждении работ. Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>постройками; осваивать приемы работы с бумагой; придумывать разнообразные конструкции; создавать макеты фантастических зданий, фантастического города; участвовать в создании коллективной работы. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство); конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки; обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. Проявлять эстетические чувства, эмоционально откликаться на красоту природы. Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--

О чем говорит искусство (11 ч)

16	1	Изображение природы в различных состояниях	Наблюдать природу в различных состояниях; изображать живописными материалами контрастные состояния природы; развивать колористические навыки работы гуашью.	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; моделировать. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Использовать общие приёмы решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. В ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приёмы работы. Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий;</p>	<p>Развитие наблюдательности, цветоощущения. Формирование восприятия контраста. Развитие ориентировки на плоскости листа и умение передавать характерные особенности различных состояний природы. Развитие наблюдательности. Развитие видов воображения – воссоздающего и творческого, активного и пассивного. Развитие навыков связной речи. Коррекция и развитие наглядно-образного мышления. Развитие</p>
17	1	Изображение характера животных	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях;		
18	1	Изображение характера человека: женский образ	давать устную зарисовку-характеристику зверей; входить в образ изображаемого животного; изображать животного с ярко выраженным характером и настроением; развивать навыки работы гуашью.		
19	1	Изображения характера человека: мужской образ	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая		
20	1	Образ человека в скульптуре			
21	1	Человек и его			

		украшения	волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризовать доброго и злого сказочных героев; сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов; изображать эмоциональное состояние человека; создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.); развивать навыки создания образов из целого куска пластилина; овладеть приемами работы с	предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; вносить дополнения и коррективы в работу. Адекватно воспринимать оценку учителя. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания. Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Участвовать в коллективном обсуждении проблемы; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль. Признать возможность существования различных точек зрения и прав каждого иметь свою.	зрительного восприятия. Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операция анализа, сравнения). Развитие мелкой моторики рук. Накопление активного словаря. Коррекция внимания через выполнение практической работы. Развитие умений выделять цвет и его оттенки. Развитие наблюдательности. Развитие точности и координации движений обеих рук. Формирование навыков коллективной работы и самоконтроля. Развитие и обогащение
22	1	О чём говорят украшения			
23-24	2	Образ здания			
25-26	1	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)			

	2	Тестовые задания.	<p>пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление); создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер; создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники); украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно; понимать характер линии, цвета, формы, способные раскрыть намерения человека; украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. Видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>	<p>Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм. Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Проявлять эстетические чувства, эмоционально откликаться на красоту природы.</p>	<p>словаря, активной речи, художественного вкуса, интереса к изобразительной деятельности.</p>
Как говорит искусство (8 ч)					
27	1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности; составлять тёплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями. Использовать</p>	

28	1	Тихие и звонкие цвета	цветов; видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»); изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета; наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе; изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю; создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы; работать кистью. Видеть линии в окружающей действительности; фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли); работать пастелью, восковыми мелками. Видеть линии в окружающей действительности; наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев; осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ; использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов; изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением. Расширять знания о	различные приемы работы кистью. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Осуществлять рефлексию способов и условий действий, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. Воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной задачи. Принимать и сохранять учебную задачу; планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и прав каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать и вступать в диалог. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Проявлять эстетические чувства, эмоционально откликаться на красоту природы. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная	
29	1	Что такое ритм линии?			
30	1	Характер линий			
31	1	Ритм пятен. Тестовые задания.			
32	1	Пропорции выражают характер.			
33	1	Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности. Тестовые задания.			
34	1	Обобщающий урок года.			

		<p>средствах художественной выразительности; понимать, что такое ритм; передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа; развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. Понимать, что такое пропорции; создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Повторять и закреплять полученные знания и умения; понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа; создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p>отзывчивость. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.</p>	
--	--	---	---	--

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№	Кол-во часов	Тема	Результат	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи
Искусство в твоём доме (8 ч)					
1-2	2	<i>Твои игрушки. Т.Б. на</i>	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек,	Формировать понимания особой	Развитие мелкой моторики.

		<i>уроках изобразительного искусства.</i>	материала, из которых они сделаны. Знать образцы игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её.	роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно- творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Развитие образного мышления. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера.
3	1	<i>Посуда у тебя дома.</i>	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ.
4	1	<i>Обои и шторы у тебя дома. Тестовые задания.</i>	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно- практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Развивать воображение и навык работы руками.
5	1	<i>Мамин платок.</i>	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других	<i>Развивать умение сравнивать анализировать. Развивать целенаправленность в работе.</i>

			составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	людей. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	
6	1	<i>Твои книжки.</i>	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации.	Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	<i>Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом.</i>
7	1	<i>Открытки.</i>	Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Развивать представление им творческую активность Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей). Развивать наблюдательность.
8	1	<i>Труд художника для твоего дома (обобщение темы). Тестовые задания.</i>	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Анализировать образцы, работы, определять	Развивать наблюдательность. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и</i>

				материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	<i>самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i>
Искусство на улицах твоего города (7 ч.)					
9	1	<i>Памятники архитектуры.</i>	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Вырабатывать навыки прочного запоминания. Развивать словесно-логическую память. Учить выделять из общего частное. Формирование умений анализировать свое восприятие.
10	1	<i>Парки, скверы, бульвары.</i>	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Снятие эмоционального напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста. Развитие представлений о структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
11	1	<i>Ажурные ограды.</i>	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника,	Развитие образного мышления.

			Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	
12	1	Волшебные фонари.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования.
13	1	Витрины.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера.
14	1	Удивительный транспорт.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в	Развитие образного мышления.

				соответствии с замыслом и реализовывать его.	
15	1	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Тестовые задания.	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	Развивать наблюдательность. <i>Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке.</i>
Художники и зрелище (11 ч)					
16	1	Художник в цирке.	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. Изображение элементов оформления, созданных художником в цирке.	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования.
17	1	Художник в театре.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Изображение элементов оформления, созданных	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с	

			художником в театре	литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	
18	1	<i>Художник-создатель сценического мира.</i>	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. Изображение театрального героя.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	
19	1	<i>Театр кукол.</i>	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр. Создание театральных кукол из различных материалов.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	
20	1	<i>Образ куклы, ее конструкция и костюм.</i>	Понимать и объяснять важную роль художника в театре и цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. Создание театральных кукол из различных материалов.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.	
21	1	<i>Маски.</i>	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора,	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной	Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования.

			созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.	Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти.
22	1	<i>Условность языка масок, ее декоративная выразительность.</i>	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	
23	1	<i>Афиши и плакат.</i>	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. Создать эскиз афиши к спектаклю.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Развивать представление и творческую активность. Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей). Развивать наблюдательность. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти.
24	1	<i>Праздник в городе.</i>	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Придумать оформление города к празднику.	Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением	Развитие умения зрительного поиска эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска

				сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	фигуры заданного размера.
25	1	<i>Элементы праздничного украшения города.</i>	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. Оформление города к празднику Победы.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; уметь формулировать собственное мнение и позицию.	
26	1	<i>Школьный карнавал (обобщение темы).</i> Тестовые задания.	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Придумать и создать оформление к школьным и домашним праздникам.	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	
Художник и музей (8 ч).					
27	1	<i>Музей в жизни города.</i>	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. Изобразить интерьер музея.	Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Конструктивность поведения в ситуациях фрустрации (критерия зрелости личности, показатель развития). Развитие умения адекватной самооценки.
28	1	<i>Картина – особый мир. Картина – пейзаж.</i>	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. Изобразить пейзаж по представлению.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Использование зрительных возможностей и развитие умений пользоваться сохранными анализаторами. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами

29-30	2	Картина – портрет. Тестовые задания.	Иметь представление о жанре портрета. Рассказывать об изображенном на картине человеке. Создать кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.	Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Владеть основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Развитие умения адекватной самооценки.
31-32	2	Картина-натюрморт	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изобразить натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное).	Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Владеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	
33	1	Картины исторические и бытовые. Тестовые задания.	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. Изобразить сцену из повседневной жизни людей.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях	

				неуспеха	
34	1	Обобщение. Выставка рисунков.	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Организация выставки детского художественного творчества.	Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.	

Календарно-тематическое планирование

4 класс

№	Тема урока	Результат	Универсальные учебные действия	Коррекционные задачи.
Истоки родного искусства (8 часов)				
1	Знакомство с учебником. Пейзаж родной земли	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать красоту природы родной земли. <i>Давать</i> эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. <i>Учиться видеть</i> разнообразие природной среды и <i>называть</i> особенности среднерусской природы. <i>Называть</i> характерные черты родного для ребенка пейзажа. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью.	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения	Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Поиск по одинаковым признакам. Формирование

2	Пейзаж родной земли	<p><i>Учиться видеть</i> красоту природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). <i>Называть</i> роль искусства в понимании красоты природы. <i>Представлять</i> изменчивость природы в разное время года и в течение дня <i>Учиться видеть</i> красоту разных времен года. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы гуашью</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>	<p>способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ.</p> <p>Совершенствование пространственного анализа и изображения.</p> <p>Развивать воображение и навык работы руками.</p>
3	<p>Деревня - деревянный мир</p> <p>Тестовые задания.</p>	<p><i>Воспринимать</i> и эстетически <i>оценивать</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Учиться видеть</i> традиционный образ деревни и <i>понимать</i> связь человека с окружающим миром природы. <i>Называть</i> природные материалы для постройки, роль дерева. <i>Объяснять</i> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. <i>Овладевать</i> навыками конструирования. Конструировать макет избы. <i>Учиться изображать</i> графическими или живописными средствами образ русской избы.</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p>	<p>Целесообразней корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику.</p> <p><i>Формировать</i> навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p> <p><i>Развивать</i> умение сравнивать анализировать.</p> <p><i>Развивать целенаправленность в работе.</i></p> <p>тренировка процессов возбуждения и торможения.</p>

4	Деревня - деревянный мир	<i>Называть</i> различные виды изб. <i>Объяснять</i> разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традиционной деревни и т. д. <i>Видеть</i> красоту русского деревянного зодчества. <i>Понимать</i> значение слова «зодчество». <i>Учиться создавать</i> коллективное панно (объёмный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
5	Красота человека	<i>Приобретать представление</i> об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <i>Понимать</i> и <i>анализировать</i> конструкцию русского народного костюма. <i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека	<i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы
6	Красота человека	<i>Учиться изображать</i> сцены труда из крестьянской жизни	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища
7	Народные праздники.	<i>Эстетически оценивать</i> красоту и значение народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника	<i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте

Воспитывать умение *анализировать* свою деятельность, *сравнивать* с образом. *Воспитывать* позитивное отношение к критике : *корректировать* отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)

Развивать представление и творческую активность. Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей). Развивать наблюдательность. Развивать наблюдательность. *Формировать* навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.

Вырабатывать навыки прочного запоминания.

Развивать словесно-логическую память. Учить выделять из общего частное. Формирование умений анализировать свое восприятие.

Снятие эмоционального

8	Народные праздники (обобщение темы). Тестовые задания.	<i>Знать и называть</i> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <i>Создавать</i> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. <i>Овладевать</i> на практике элементарными основами композиции. <i>Осваивать</i> алгоритм выполнения коллективного панно на тему народного праздника.	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста. Развитие представлений о структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
Древние города нашей земли (7 часов)				
9	Родной уголок	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение древнерусской архитектуры. <i>Анализировать</i> роль пропорций в архитектуре, <i>понимать</i> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. <i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусские города. <i>Создавать</i> макет древнерусского города. <i>Эстетически оценивать</i> красоту древнерусской храмовой архитектуры. <i>Получать представление</i> о конструкции здания древнерусского каменного храма.	<i>Составлять</i> план и последовательность действия <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Совершенствование пространственного анализа и изображения. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Поиск по одинаковым признакам.

10	Древние соборы.	<p><i>Понимать</i> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов</p> <p><i>Моделировать</i> или <i>изображать</i> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)</p> <p><i>Называть</i> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. <i>Изображать</i> и <i>моделировать</i> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p>	<p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p> <p><i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.</p> <p><i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p><i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию</p>
11	Города Русской земли.	<p><i>Учиться понимать</i> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><i>Интересоваться</i> историей своей страны</p> <p><i>Называть</i> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов,</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>
12	Древнерусские воины-защитники	<p>И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><i>Изображать</i> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><i>Овладевать</i> навыками изображения фигуры человека</p> <p><i>Анализировать</i> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><i>Воспринимать</i> эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p>	<p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p> <p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>

Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ.

Развивать воображение и навык работы руками.

Целесообразней корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику.

Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.

Развивать умение сравнивать анализировать.

Развивать целенаправленность в работе.

тренировка процессов возбуждения и торможения.

Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом.

Воспитывать позитивное отношение к критике : корректировать отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)

13	Архитектура. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	<p><i>Выражать</i> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><i>Рассуждать</i> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><i>Объяснять</i> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><i>Создавать</i> образ древнерусского города</p> <p><i>Иметь представление</i> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><i>Различать</i> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p>	<p><i>Воспринимать</i>, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p><i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте</p> <p><i>Воспринимать</i>, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту.</p>	<p>Развивать представление и творческую активность.</p> <p>Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей).</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p>Развивать наблюдательность.</p> <p><i>Формировать</i> навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</p> <p>Вырабатывать навыки прочного запоминания.</p> <p>Развивать словесно-логическую память. Учить выделять из общего частное. Формирование умений анализировать свое восприятие.</p> <p>Снятие эмоционального напряжения.</p> <p>Развитие цветоощущения.</p> <p>Формирования восприятия контраста.</p> <p>Развитие представлений о структуре поверхности, натуральном цвете, физических</p>
14	Узорочье теремов.	<p><i>Выражать в изображении</i> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><i>Понимать</i> значение слова «изразцы»</p> <p><i>Понимать</i> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><i>Создавать</i> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p>	<p><i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p> <p><i>Сотрудничать</i> в процессе создания общей композиции.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками коллективной</p>	

15	Пир в теремных палатах (обобщение темы). Тестовые задания.	<i>Создавать</i> многофигурные композиции в коллективных панно	работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата	свойствах.
Каждый народ - художник (11 часов)				
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Обрести знания</i> многообразия представлений народов мира о красоте. <i>Иметь интерес</i> к иной и необычной художественной культуре. <i>Иметь представления</i> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. <i>Иметь представление</i> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). <i>Понимать</i> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. <i>Создавать</i> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям <i>Осуществлять</i> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска фигуры заданного размера. Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Поиск по одинаковым признакам.
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Сопоставлять</i> традиционные представления о красоте русской и японской женщин. <i>Приобретать новые навыки</i> в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. <i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира <i>Создавать</i> образ праздника в Японии в коллективном панно.	<i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ. Совершенствование пространственного анализа и изображения. Развивать воображение и навык работы руками. Целесообразней корректировать

18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	<i>Осваивать</i> новые эстетические представления о поэтической красоте мира	<i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
		<i>Понимать и объяснить</i> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного	<i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их
19	Народы гор и степей	<i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы <i>Изображать</i> сцены жизни людей в степи и в горах, <i>передавать</i> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.	<i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения
20	Народы гор и степей	<i>Овладевать</i> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы <i>Характеризовать</i> особенности художественной культуры Средней Азии. <i>Объяснять</i> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении

сенсорную деятельность и мелкую моторику.

Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.

Развивать умение сравнивать анализировать.
Развивать целенаправленность в работе.

Тренировка процессов возбуждения и торможения.

Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом.

Воспитывать позитивное отношение к критике : *корректировать* отрицательные реакции на замечания (флегматичность, обидчивость)

Развивать представление и

21	Города в пустыне	<p><i>Создавать</i> образ древнего средне-азиатского города.</p> <p><i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p> <p><i>Эстетически воспринимать</i> произведения искусства Древней Греции, <i>выражать</i> свое отношение к ним.</p> <p><i>Уметь отличать</i> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>
22	Древняя Эллада	<p><i>Уметь характеризовать</i> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><i>Моделировать</i> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><i>Осваивать</i> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>	<p><i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p> <p><i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям</p>
23	Древняя Эллада	<p><i>Изображать</i> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p><i>Создавать</i> коллективные панно на тему древнегреческих праздников</p> <p><i>Видеть и объяснять</i> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p>	<p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения</p> <p><i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств.</p>

творческую активность.

Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей).

Развивать наблюдательность.

Развивать наблюдательность.

Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.

Вырабатывать навыки прочного запоминания.

Развивать словесно-логическую память.

Учить выделять из общего частное.

Формирование умений анализировать свое восприятие.

Снятие эмоционального

24	Европейские города Средневековья	<i>Развивать</i> навыки изображения человека в условиях новой образной системы. <i>Понимать</i> значение выражения «готический стиль»	<i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	напряжения. Развитие цветоощущения. Формирования восприятия контраста.
25	Европейские города Средневековья	<i>Создавать</i> коллективное панно. <i>Использовать</i> и <i>развивать</i> навыки конструирования из бумаги (фасад храма) <i>Осознавать</i> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.	<i>Обретать</i> новые навыки в конструировании из бумаги. <i>Овладевать</i> навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. <i>Осуществлять</i> самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Развитие представлений о структуре поверхности, натуральном цвете, физических свойствах.
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Тестовые задания.	<i>Узнавать</i> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. <i>Сравнивать</i> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.	<i>Давать</i> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям	
Искусство объединяет народы (8 часов)				
27	Материнство	<i>Узнавать</i> и <i>приводить</i> примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. <i>Изображать</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	<i>Осуществлять</i> поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.	Развитие образного мышления. Сличение образов с эталонами памяти. Формирование эталонов цвета, формы, размера в процессе рисования. Развитие умения зрительного поиска

28	Материнство.	<i>Изобразить</i> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	<i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ	фигуры заданного размера. Поиск по одинаковым признакам. Формирование способности к построению изображения из отдельных частей с опорой на его образ. Совершенствование пространственного анализа и изображения. Развивать воображение и навык работы руками. Целесообразней корректировать сенсорную деятельность и мелкую моторику.
29	Мудрость старости.	<i>Развивать</i> навыки восприятия произведений искусства. <i>Создавать</i> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям	Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей. Развивать умение сравнивать анализировать.
30	Сопереживание. Тестовые задания.	<i>Уметь объяснять, рассуждать</i> , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <i>Эмоционально откликаться</i> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. <i>Выражать</i> художественными средствами свое отношение при изображении печального события. <i>Изобразить</i> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром	Развивать целенаправленность в работе.
31	Герои-защитники.	<i>Приобретать</i> творческий композиционный опыт в создании героического образа. <i>Приводить</i> примеры памятников героям Отечества. <i>Приобретать</i> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). <i>Овладевать</i> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре	<i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям	тренировка процессов возбуждения и торможения. Воспитывать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом. Воспитывать позитивное отношение к критике : корректировать отрицательные реакции на

32	<p>Юность и надежды. Тестовые задания.</p>	<p><i>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</i> <i>Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.</i> <i>Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни</i> <i>Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.</i></p>	<p><i>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения</i></p> <p><i>Осуществлять анализ объектов выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. Строить рассуждения по форме связи простых суждений об объекте, его строении</i></p>	<p><i>замечания (флегматичность, обидчивость)</i></p> <p><i>Развивать представление и творческую активность. Развивать силу внимания (не замечать посторонних раздражителей). Развивать наблюдательность. Развивать наблюдательность. Формировать навыки потребности в труде, в общественной оценке и самооценке, потребность занимать достойное место среди других людей.</i></p> <p><i>Вырабатывать навыки прочного запоминания.</i></p>
33-34	<p>Обобщение по темам. Вставка работ.</p>	<p><i>Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры</i></p>		