

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №118»

городского округа Самара

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: FCA8DFEASCBC3E13003B70D4727C86618423B3B  
Владелец: Терпуков Дмитрий Владимирович  
Действителен: с 25.05.2022 по 18.08.2023

Программа рассмотрена на  
заседании МО

«02» 09 2019 г.

Протокол № 1 от «31» 08 2019 г.

Председатель МО

[Подпись]

Проверено

«07» 06

2019 г.

Зам. директора по УВР

[Подпись]

Утверждаю

Директор школы

[Подпись]

«02» 09 2019 г.

(приказ № 219 от 02.09 2019 г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Классы: 5-9

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- авторской программой В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва по литературе для 5-9 классов, М., Просвещение;
- ООП ООО МБОУ Школа № 118 г.о. Самара;

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. и др.:

5 класс: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2018.

6 класс: Полухина В.П. и др. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2018.

7 класс: Коровина В.Я. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2018.

8 класс: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2018.

9 класс: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Москва: Просвещение, 2018.

В учебном плане МБОУ Школы №118 г.о. Самара на изучение литературы предусмотрено: 5 класс - 102 часа, 3 часа в неделю; 6 класс - 102 часа, 3 часа в неделю; 7 класс – 68 часов, 2 часа в неделю; 8 класс – 102 часа, 3 часа в неделю; 9 класс – 102 часа, 3 часа в неделю. Общее число учебных часов за 5 лет обучения составляет 476 часа.

## Планируемые результаты

(из примерной ОП ООО – в редакции от 28.10.2015 г., 1.2.5.2.

### Литература.)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности...

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве:

работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

#### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Ресурс обязательного учебного времени на уровне основного общего образования в объёме часов – 455 часов. Распределение часов по классам:

5 класс	105 часа
6 класс	105 часа
7 класс	70 часов
8 класс	70 часов
9 класс	105 часа



### 5 класс

Основное содержание по темам	Количество часов (по программе)	Количество часов (по школьному учебному плану)
1. Введение	1	1
2. Устное народное творчество	10	12
3. Из древнерусской литературы	2	4
4. Из литературы XVIII века	2	4
5. Из литературы XIX века	41	59
	Из них	Из них
- Жанр басни в мировой литературе	4	5
- В. А. Жуковский	2	3
- А. С. Пушкин	9	9
- Русская литературная сказка	2	5
- М. Ю. Лермонтов	3	4
- Н. В. Гоголь	3	4
- Н. А. Некрасов	3	5
- И. С. Тургенев	4	8
- А. А. Фет	1	3
- Л. Н. Толстой	5	5
- А. П. Чехов	3	4
- Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	3	4
6. Из русской литературы XX века	29	36
- И. А. Бунин	2	2
- В. Г. Короленко	4	5
- С. А. Есенин	1	2
- П. П. Бажов	2	2
- К. Г. Паустовский	3	3
- С. Я. Маршак	4	4
- А. П. Платонов	2	3
- В. П. Астафьев	4	6
- «Ради жизни на земле...»	2	3
- Русские поэты XX века о Родине и родной природе	2	3
7. Писатели улыбаются	3	3
8. Из зарубежной литературы	15	15
9. Обобщение материала по курсу	2	2
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>136</b>

6 класс

Основное содержание по темам	Количество часов (по программе)	Количество часов (по школьному учебному плану)
<u>1. Введение</u>	1	2
<u>2. Устное народное творчество</u>	4	7
<u>3. Из древнерусской литературы</u>	1	3
<u>4. Из литературы XVIII века</u>	1	1
<u>5. Из литературы XIX века</u>	50	67
	Из них	Из них
- И. А. Крылов	4	6
- А. С. Пушкин	15	24
- М. Ю. Лермонтов	6	8
- И. С. Тургенев	4	6
- Ф.И. Тютчев	3	3
- А. А. Фет	4	4
- Н. А. Некрасов	3	3
- Н.С. Лесков	4	5
- А. П. Чехов	3	4
- Родная природа в стих-х русских поэтов XIX века	3	4
<u>6. Из русской литературы XX века</u>	26	34
- А.И. Куприн	2	2
- А.П. Платонов	2	3
- А.С. Грин	2	5
- Стихи о Великой Отечественной войне	2	3
- В.П. Астафьев	3	4
- В.Г. Распутин	3	4
- Ф. Искандер	3	3
- Родная природа в русской поэзии XX века	7	7
- Писатели улыбаются В.М. Шукшин	2	3
<u>7. Из литературы народов России</u>	2	2
<u>8. Из зарубежной литературы</u>	17	17
<u>9. Обобщение материала по курсу</u>	3	3
<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>136</b>

7 класс

Основное содержание по темам	Количество часов (по программе)
1. Введение	1
2. Устное народное творчество	6
3. Из древнерусской литературы	2
4. Из литературы XVIII века	2
5. Из литературы XIX века	27
	Из них
- А. С. Пушкин	6
- М. Ю. Лермонтов	3
- Н. В. Гоголь	3
- И. С. Тургенев	3
- Н. А. Некрасов	2
- А.К. Толстой	1
- М.Е. Салтыков-Щедрин	2
- Л.Н. Толстой	3
- А. П. Чехов	3
- «Край ты мой, родимый край»	1
6. Из русской литературы XX века	23
- И.А. Бунин	2
- М. Горький	3
- В. Маяковский	2
- Л. Андреев	1
- А.П. Платонов	3
- Б. Пастернак	1
- А. Твардовский	1
- На дорогах войны	1
- Ф.А. Абрамов	1
- Е.И. Носов	2
- Ю. П. Казаков	1
- Д.С. Лихачёв	1
- Писатели улыбаются	1
- Тихая моя Родина	3
7. Из литературы народов России	1
8. Из зарубежной литературы	5
9. Обобщение материала по курсу	1
<b>Итого</b>	<b>68</b>

## 8 класс

Основное содержание по темам	Количество часов (по программе)
1. Введение	1
2. Устное народное творчество	2
3. Из древнерусской литературы	2
4. Из литературы XVIII века	3
5. Из литературы XIX века	36
	Из них
- И. А. Крылов	1
- К.Ф. Рылеев	1
- А. С. Пушкин	11
- М. Ю. Лермонтов	4
- Н. В. Гоголь	8
- И. С. Тургенев	1
- М.Е. Салтыков-Щедрин	2
- Н.С. Лесков	2
- Л.Н. Толстой	3
- Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
- А. П. Чехов	2
6. Из русской литературы XX века	19
- И.А. Бунин	1
- А.И. Куприн	3
- А. Блок	1
- С. Есенин	2
- И.С. Шмелёв	1
- М. А. Осоргин	1
- Писатели улыбаются	2
- А. Твардовский	3
- Стихи и песни о войне	1
- В. П. Астафьев	2
- Русские поэты о Родине и природе	3
7. Из зарубежной литературы	4
8. Обобщение материала по курсу	1
<b>Итого</b>	<b>68</b>

9 класс

Основное содержание по темам	Количество часов (по программе)
<u>1. Введение</u>	<b>1</b>
<u>2. Из древнерусской литературы</u>	<b>3</b>
<u>3. Из литературы XVIII века</u>	<b>10</b>
<u>4. Из литературы XIX века</u>	<b>53</b>
	Из них
- В.А. Жуковский	2
- А.С. Грибоедов	10
- А. С. Пушкин	15
- М. Ю. Лермонтов	15
- Н. В. Гоголь	7
- Ф.М. Достоевский	2
- А. П. Чехов	2
<u>5. Из русской литературы XX века</u>	<b>28</b>
- И.А. Бунин	2
- М.А. Булгаков	2
- М. Шолохов	2
- А. Солженицын	3
- Поэзия XX века	1
- А. Блок	1
- С. Есенин	3
- В.В. Маяковский	4
- М.И. Цветаева	2
- Н.А. Заболоцкий	2
- А.А. Ахматова	2
- Б. Пастернак	2
- А. Твардовский	2
<u>6. Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX веков</u>	<b>2</b>
<u>7. Из зарубежной литературы</u>	<b>4</b>
<u>8. Обобщение материала по курсу</u>	<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>102</b>

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: Просвещение, 2017.

Авторские программы:

Литература. В.Я. Коринина, И.И. Журавлёва, В.И. Коркина, Н.В. Баранова. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014.